

PROGRAMMA ARTE E TERRITORIO

a.s. 2024-2025

CLASSE 3^AT

Docente Simonetta Nocciolini

Libro di testo: Piero Adorno; Adriana Mastrangelo - *L'arte del mondo. Il mondo dell'arte*. Vol.3 - Il Quattrocento e il Cinquecento- Ed. G. D'Anna, Firenze

Modulo 1

IL PRIMO QUATTROCENTO

La nascita del nome; Il rapporto con la classicità; Tra rottura e continuità; L'uomo nello spazio; La centralità di Firenze.

Il concorso del 1401: *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti; *Il sacrificio di Isacco* di Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi: I soggiorni romani; *La cupola di Santa Maria del Fiore*; *Lo Spedale degli Innocenti*; *La Sagrestia Vecchia*; *La Cappella Pazzi*.

Donatello: *San Giovanni Evangelista*; *San Giorgio*; *Il profeta Abacuc*; *La cantoria*; *Banchetto di Erode*; *David* (bronzo); *Miracolo della mula*; *Giuditta e Oloferne*; *Maddalena penitente*.

Masaccio: *Madonna in trono e santi* (Trittico di San Giovenale); *Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza*; *Madonna col Bambino e quattro angeli* (Polittico di Pisa); *Crocifissione* (Polittico di Pisa); *La Cappella Brancacci*, *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre*; *Il tributo*; *Trinità*.

Modulo 2

LA SECONDA GENERAZIONE FIORENTINA

Michelozzo di Bartolomeo: Palazzo Medici Riccardi.

Benozzo Gozzoli: *Corteo dei Magi*.

Beato Angelico: *Annunciazione di Cortona*; *Annunciazione di San Marco*; *Crocifissione* (Sala del Capitolo in San Marco a Firenze); *Deposizione di Santa Trinita*.

Modulo 3

LA DIFFUSIONE DELLE IDEE RINASCIMENTALI

Leon Battista Alberti: Il Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; Santa Maria Novella; Chiesa di San Sebastiano; Basilica di Sant'Andrea.

Bernardo Rossellino: la trasformazione di Pienza, Cattedrale di Santa Maria Assunta; Palazzo Piccolomini.

La corte di Urbino: Il Palazzo Ducale; Lo Studiolo di Federico da Montefeltro.

Piero della Francesca: *Polittico della Misericordia (Madonna della Misericordia; Crocifissione); Battesimo di Cristo.* Gli affreschi in San Francesco ad Arezzo, *Storie della Vera Croce: Morte di Adamo; Adorazione del sacro legno e incontro tra la regina di Saba e il re Salomone; Rimozione del legno della croce; Il sogno di Costantino; Battaglia di Ponte Milvio tra Costantino e Massenzio. La Flagellazione di Cristo; Dittico dei Duchi di Urbino; Pala di Brera.* La città ideale; la “divina misurazione” di Piero della Francesca.

Il primo rinascimento fuori d’Italia - La pittura fiamminga

Jan van Eyck: *Ritratto di uomo con turbante rosso; Ritratto dei coniugi Arnolfini.*

Rogier van der Weyden: *La Deposizione dalla croce; Ritratto di giovane donna.*

Modulo 4

IL SECONDO QUATTROCENTO

Firenze nel secondo Quattrocento

L’amore per l’antico; Il neoplatonismo; Il primato fiorentino.

Sandro Botticelli: *L’Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere; Pallade e il centauro; Calunnia; Natività mistica.*

Modulo 5

IL RINASCIMENTO DELLE CORTI

Antonello da Messina: *Madonna col Bambino (Madonna Salting); San Girolamo nello studio; Pala di San Cassiano; Ritratto d’uomo; Ritratto Trivulzio; La Vergine annunziata.*

Modulo 6

IL CINQUECENTO

I grandi maestri

Leonardo da Vinci: *Paesaggio con fiume; Ritratto di Ginevra Benci; Battesimo di Cristo (Andrea del Verrocchio e Leonardo); Annunciazione; Adorazione dei Magi; studio di panneggio; le anatomie; Dama dell’ermellino (Ritratto di Cecilia Gallerani); La Vergine delle rocce (versione del Louvre; versione della National Gallery); Ultima cena; Monna Lisa; Sant’Anna, la Madonna e il Bambino con l’agnellino.*

Michelangelo Buonarroti: *Madonna della Scala; Bacco; Pietà vaticana; David; Tondo Doni.* la volta della Cappella Sistina: *Creazione di Adamo; Creazione di Eva; Sibilla Cumana; Sibilla Eritrea; Sibilla Libica; Sibilla Delfica; Ignudi. Mosè; I Prigioni; Sagrestia Nuova; Giudizio Universale;* Cupola di San Pietro.

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Madonna del Cardellino; Madonna del Prato; Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi.* Le Stanze Vaticane: *Scuola di Atene; Liberazione di San Pietro dal carcere; Incendio di Borgo. Trasfigurazione.*

La docente

Studenti